

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Nysie

Wydział Jazzu

Opis modułu kształcenia

Nazwa modułu (przedmiotu)		Praktyka estradowa					Kod przedmiotu			
Kierunek studiów		Jazz i muzyka estradowa								
Profil kształcenia		Praktyczny								
Poziom studiów		Studia drugiego stopnia								
Forma studiów		Stacjonarne								
Semestr studiów		I – III								
Tryb zaliczenia przedmiotu		I II semestr-zaliczenie na ocenę, III semestr - egzamin		Liczba punktów ECTS					Sposób ustalania oceny z przedmiotu	
Formy zajęć i inne	Liczba godzin zajęć w semestrze			Całkowita	6	Zajęcia kontaktowe	3,6	Zajęcia związane z praktycznym przygotowaniem zawodowym		6
				Semestr I	2		1,2			2
				Semestr II	2		1,2			2
	Całkowita			Pracy studenta	Zajęcia kontaktowe	Sposoby weryfikacji efektów uczenia się w ramach form zajęć				Waga w %
Ćwiczenia praktyczne		50	20	30	Zaliczenie praktyczne z oceną po I i II semestrze. Wystawioną na podstawie poziomu artystycznego i ilości publicznych koncertów w trakcie semestru. Bieżąca weryfikacja przygotowania utworów				100	
I semestr		50	20	30	Frekwencja, Egzamin po III semestrze					
II semestr		50	20	30						
III semestr		50	20	30						
Razem:		150	60	90	Razem				100%	
Kategoria efektów	Lp.	Efekty uczenia się dla modułu (przedmiotu)						Efekty kierunkowe	Formy zajęć	
Wiedza	1.	zna zasady zapisu partytutowego stosowanego w utworach instrumentalnych i wokalnych						K_W03 K_W10	CP	
	2.	posiada szeroką znajomość literatury muzyki rozrywkowej z zakresu zespołów instrumentalnych, wokalnych i wokально-instrumentalnych						K_W05 K_W07	CP	
	3.	posiada wiedzę w zakresie wykorzystania repertuaru muzyki rozrywkowej						K_W12	CP	
	4.	posiada rozległą wiedzę dotyczącą improwizacji w instrumentalistyce jazzowej w ujęciu solowym, zespołowym						K_W19	CP	
	5.	dysponuje podstawową wiedzą z zakresu dyscyplin pokrewnych, pozwalającą na realizację zadań indywidualnych i zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) w oparciu o wiedze teoretyczną i praktyczną z zakresu danego przedmiotu						K_W26	CP	
Umiejętności	1.	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych, wykorzystuje zdobytą wiedzę do własnego rozwoju						K_U01	CP	
	2.	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji zachodzących pomiędzy rodzajem ekspresji artystycznej stosowanym w danym dziele, a niesionym przez niego komunikatem						K_U02	CP	
	3.	potrafi budować obszerny repertuar, pogłębiając go w zakresie wykorzystania w muzyce jazzowej, estradowej i rozrywkowej						K_U05	CP	
	4.	umiejętnie komunikuje się z innymi artystami						K_U15	CP	
	5.	zna praktyczne i skuteczne strategie radzenia sobie ze stresem oraz minimalizowania negatywnych objawów tremy, wykazuje umiejętność praktycznego zastosowania zdobytej wiedzy dotyczącej elementarnych koncepcji psychologiczno-pedagogicznych w zakresie swojej specjalności						K_U30	CP	
Kompetencje społeczne	1.	jest w pełni kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie specjalizacji, oraz w ramach innych, szeroko pojętych działań kulturotwórczych						K_K01	CP	
	2.	rozumie potrzebę samodzielnego doksztalcania się w zakresie przedmiotu, posiada wysoko						K_K03	CP	

		rozbudzony zmysł smaku, poczucie estetyki w zakresie wykonawstwa oraz oceny potencjalnego repertuaru	K_K04	
	3.	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej, rozumie, że jest współodpowiedzialny za pracę zespołu	K_K10	CP

Treści kształcenia

Ćwiczenia praktyczne		Metody dydaktyczne	Analiza repertuaru muzycznego, prezentacja przykładów muzycznych, dyskusja, praca w zespole
L.p.	Tematyka zajęć		Liczba godzin
1.	Przygotowanie i publiczna prezentacja jak najszerszego repertuaru na koncertach, audycjach, konkursach muzycznych;		90
2.	Repertuar jest przygotowywany na zajęciach z instrumentu głównego, zespołów instrumentalnych;		
3.	Prezentacja repertuaru solowego i zespołowego na koncertach		
4.	Specyfika pracy wykonawcy podczas nagrywania utworów solowych i zespołowych.		
5.	Sposoby pokonywania problemów związanych z występem publicznym (trema, odporność psychiczna, stres).		
6.	Kształtowanie odpowiednich nawyków zachowanie na scenie.		
7.	Kształtowanie umiejętności współpracy w zespole i współodpowiedzialności za ostateczny efekt artystycznej produkcji.		
8.	Praca nad pełnym wykorzystaniem swoich możliwości podczas występu publicznego; określenie predyspozycji estradowych (solowych, kameralnych);		
Razem liczba godzin:			90

Literatura podstawowa:

1.	Jacukowicz, A. (2016). Stres u muzyków instrumentalistów. Wyniki badań z udziałem polskich studentów instrumentalistyki oraz profesjonalnych muzyków. <i>Konteksty Kształcenia Muzycznego, nr 1</i>
2.	Karpińska, M. (2003). Trema, stres przed występem. Jak sobie z nimi radzić. <i>Twoja Muza, nr 1</i>

Literatura uzupełniająca:

1.	Kenny, D.T., Osborne, M.S. (2006). Music performance anxiety: New insights from young musicians. <i>Advances in Cognitive Psychology, vol. 2</i>
2.	Strelau, J., Jaworowska, A., Wrześniewski, K., Szczepaniak, P. (2005). <i>Kwestionariusz radzenia sobie w sytuacjach stresowych</i> . Warszawa: Pracownia Testów Psychologicznych Polskiego Towarzystwa Psychologicznego.